

B.A. (Part—I) Semester—II Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. Write the notation of the following as prescribed in the syllabus :

(A) 'Chota Khyal' or 'Rajakhani Gat' of 'Raga Durga'.

(B) Sargam Geet or 'Rajakhani Gat' of any Raga.

OR

(i) 'Sargam Geet' or 'Rajakhani Gat' of any Raga.

(ii) Lakshangeet or 'Rajakhani Gat' of any Raga.

10

2. (A) Identify the Ragas and describe in detail with their 'Aaroḥa', 'Avroḥa' and 'Pakad' :

(i) Ma, Pa, Dha, Ma Re Sa

(ii) Śa Ni Dha Pa Ma Ga Re Sa.**OR**

(B) Write the detailed biography and musical contribution of 'Swami Haridas'.

10

3. (A) Write the description of the following Todas with their 'Matra', 'Bol' and 'Symbols' :

(i) Tal Ektal — (Original Laya)

(ii) Tal Dadra — (Dugun).

OR

(B) Write detailed note about :

Pt. V.N. Bhatkhande Notation System and Tal Leepi.

10

4. (A) Give the detailed description about a fixation of '7 Swaras' on '22 Shruties'.

OR

(B) Define the following :

(i) Meend

(ii) Ashtak

(iii) Moorki

(iv) Purvang-Uttarang.

10

5. Match the following pairs properly :

Group A

(1) Lakshans of Raag

(2) Shadaj

(3) Trital

(4) Shruti

(5) Ga Ni Komal

(6) Shuddha Swara's Raag

(7) Tabla

(8) Group of 7 Swaras

(9) Dadra

(10) Ragvachak Group of Swaras

Group B

(a) 6 Matras

(b) Kafi

(c) Awanadha Instrument

(d) Saptak

(e) Pakad

(f) Lakshangeet

(g) Sa

(h) 16 Matras

(i) Durga

(j) 22

10

B.A. (Part—I) Semester—II Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीतप्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :
 (अ) दुर्गा रागातील छोटाख्याल अथवा रजाखानीगत.
 (ब) कोणत्याही रागातील सरगमगीत अथवा रजाखानीगत.
 किंवा
 (i) काफ़ी रागातील सरगमगीत अथवा रजाखानीगत.
 (ii) कोणत्याही रागातील लक्षणगीत अथवा रजाखानीगत. 10
2. (अ) खालील स्वरसमुहांवरून राग ओळखा व त्या रागांची विस्तृत माहिती आरोह, अवरोह, पकड सहित लिहा :
 (i) म प ध, म रे सा
 (ii) सां नि ध प म ग रे सा.
 किंवा
 (ब) स्वामी हरीदास यांचे विस्तृत जीवनचरित्र व सांगीतिक कार्य लिहा. 10
3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती त्यांच्या मात्रा, बोल, चिन्हांसह लिहा :
 (i) एकताल — मूळलय
 (ii) दादरा — दुगून
 किंवा
 (ब) पं. विष्णू नारायण भातखंडे स्वर लिपी व ताल लिपी पद्धतीची संपूर्ण माहिती लिहा. 10
4. (अ) 22 श्रुतींवर 7 स्वरांच्या स्थापनेची संकल्पना स्पष्ट करा.
 किंवा
 (ब) व्याख्या लिहा :
 (i) मीड
 (ii) अष्टक
 (iii) मूर्की
 (iv) पूर्वांग — उत्तरांग. 10
5. योग्य जोड्या जुळवा :

गट अ	गट ब
(1) रागाची लक्षणे	(a) 6 मात्रा
(2) षड्ज	(b) काफ़ी
(3) त्रिताल	(c) अवनद्य वाद्य
(4) श्रुती	(d) सप्तक
(5) ग नि कोमल	(e) पकड
(6) शुद्ध स्वर असलेला राग	(f) लक्षणगीत
(7) तबला	(g) सा
(8) 7 स्वरांचा समूह	(h) 16 मात्रा
(9) दादरा	(i) दुर्गा
(10) रागवाचक स्वरसमूह	(j) 22

 10

B.A. (Part—I) Semester—II Examination
(Optional Subjects)
INDIAN MUSIC
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. पाठ्यक्रम में निर्धारित निम्नलिखित गीत प्रकारों को स्वरलिपिबद्ध कीजिये :
 (अ) दुर्गा राग का छोटाख्याल अथवा रजाखानीगत।
 (ब) किसी भी राग का सरगमगीत अथवा रजाखानीगत।
 अथवा
 (i) काफी राग का सरगमगीत अथवा रजाखानीगत।
 (ii) किसी भी राग का लक्षणगीत अथवा रजाखानीगत। 10
2. (अ) निम्नलिखित स्वरों के माध्यम से राग पहचानकर राग की विस्तृत शास्त्रीय जानकारी आरोह, अवरोह, पकड़ के साथ लिखिये :
 (i) म प ध, म रे सा
 (ii) सां नि ध प म ग रे सा।
 अथवा
 (ब) 'स्वामी हरिदास' की विस्तृत जीवनी एवं उनका सांगीतिक कार्य लिखिये। 10
3. (अ) निम्नलिखित तालों की संपूर्ण जानकारी मात्रा, बोल एवं चिन्हों के साथ लिखिये :
 (i) एकताल — ठाहलय
 (ii) दादरा — दुगुन।
 अथवा
 (ब) पं. विष्णु नारायण भातखंडे स्वरलिपि एवं ताल लिपि पद्धति की संपूर्ण जानकारी दीजिये। 10
4. (अ) 22 श्रुती पर 7 स्वरों की स्थापना यह संकल्पना स्पष्ट कीजिये।
 अथवा
 (ब) व्याख्या लिखिये :
 (i) मींड
 (ii) अष्टक
 (iii) मूर्की
 (iv) पूर्वांग — उत्तरांग। 10
5. सही जोड़ियाँ लगाएं :

गट अ	गट ब
(1) रागों के लक्षण	(a) 6 मात्रा
(2) षड्ज	(b) काफी
(3) त्रिताल	(c) अवनद्ध वाद्य
(4) श्रुती	(d) सप्तक
(5) ग नि कोमल	(e) पकड़
(6) शुद्ध स्वरों का राग	(f) लक्षणगीत
(7) तबला	(g) सा
(8) 7 स्वरों का समूह	(h) 16 मात्रा
(9) दादरा	(i) दुर्गा
(10) रागवाचक स्वर समूह	(j) 22

 10

