

**B.A. (Part—II) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**TABLA THEORY**  
**(Indian Music)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

**Note :— Solve ALL questions.**

1. (a) Write down the name of percussion instrument prevalent in the age of Amir Khusaro and discuss the origin of Tabla.

**OR**

- (b) Compare the structure of Tabla and Mrudang and express your views on the popularity of these instruments. 8

2. (a) Explain the co-relation between Gharana and Baz and write the history of 'Ajarada' and 'Punjab' Gharana.

**OR**

- (b) Write the biography of the following Tabla Artists :

(i) Ut. Modu Khan

(ii) Ut. Fakir Baksh. 8

3. (a) Describe the merits and demerits of Tabla Player.

**OR**

- (b) Describe the style of accompaniment of Tabla with classical and light music. 8

4. (a) Give detail information of Zumara Taal and Adachautal and write it in Pt. Paluskar notation system.

**OR**

- (b) Write in notation one Tukada in Tal Ektal and one Mukhada in Tal Zaptal. 8

5. (a) Define the following terms with example :

(i) Tihais

(ii) Tukada

(iii) Mohara.

**OR**

- (b) Give description of 'Chakradhar' with example. 9

6. (a) Explain the importance of 'Taal' and 'Laya' in music.

**OR**

- (b) Explain the co-relation between 'Taal' and 'Theka'. 9

**B.A. (Part—II) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**TABLA THEORY**  
**(Indian Music)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व प्रश्न सोडवा.

1. (अ) अनीर खुसरोंच्या काळात प्रचलीत असलेल्या तालवाद्यांची नावे लिहून 'तबला' वाद्य उत्पत्तीबाबत चर्चा करा.  
 किंवा  
 (ब) 'तबला' व 'मृदंग' वाद्यांच्या स्वरूपाची तुलना करून त्यांच्या लोकप्रियतेवर आपले विचार व्यक्त करा. 8
2. (अ) 'घराणे' आणि 'बाज' यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करून 'अजराडा' आणि 'पंजाब' घराण्याचा इतिहास लिहा.  
 किंवा  
 (ब) खालील तबला वादकांचे जीवन चरित्रे लिहा :  
 (i) उ. मोदू खाँ  
 (ii) उ. फकिर बक्ष. 8
3. (अ) तबला वादकाच्या गुण-दोषांचे विवेचन करा.  
 किंवा  
 (ब) 'शास्त्रीय संगीत' आणि 'सुगम संगीत' सोबत तबला साथ संगतीच्या शैलीचे वर्णन करा. 8
4. (अ) ताल 'झुमरा' आणि 'अडाचौताल' ची विस्तृत माहिती देऊन पं. पलुस्कर ताल-लिपी पद्धतीप्रमाणे ताल लिपीबद्ध करा.  
 किंवा  
 (ब) ताल एकतालमध्ये एक 'तुकडा' व ताल झपताल मध्ये एक 'मुखडा' लिपीबद्ध करा. 8
5. (अ) खालील सोदाहरण माहिती लिहा :  
 (i) तिहाई  
 (ii) तुकडा  
 (iii) मोहरा.  
 किंवा  
 (ब) चक्रधार वादन प्रकाराची सोदाहरण माहिती द्या. 9
6. (अ) संगीतात ताल आणि लयीचे महत्त्व स्पष्ट करा.  
 किंवा  
 (ब) ताल व ठेका यांचा परस्पर संबंध स्पष्ट करा. 9

**B.A. (Part—II) Examination**  
**(Optional Subject)**  
**TABLA THEORY**  
**(Indian Music)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी प्रश्न हल कीजिये।

1. (अ) अमीर खुसरो के काल में प्रचलित ताल वाद्यों के नाम लिखकर 'तबला' वाद्य उत्पत्ति पर विचार लिखें।  
 अथवा  
 (ब) 'तबला' तथा 'मृदंग' वाद्य के बनावट की तुलना करके उनकी लोकप्रियता पर अपने मत स्पष्ट कीजिये।  
 8
2. (अ) 'घराना' तथा 'बाज' इनका परस्पर संबंध स्पष्ट करके 'अजराडा' तथा 'पंजाब' घरानों का इतिहास लिखिये।  
 अथवा  
 (ब) निम्नलिखित तबला-वादक के जीवन-चरित्र लिखिये :  
 (i) उ. मोदू खाँ  
 (ii) उ. फकीर बक्ष।  
 8
3. (अ) तबला वादक के गुण-दोषों का विवेचन कीजिये।  
 अथवा  
 (ब) 'शास्त्रीय संगीत' तथा 'सुगम संगीत' के साथ तबला संगत की शैली का वर्णन कीजिये।  
 8
4. (अ) ताल 'झुमरा' एवं ताल 'आडाचौताल' की विस्तृत जानकारी देकर पं. पलुस्कर ताल-लिपि पद्धतिनुसार ताल लिपिबद्ध कीजिये।  
 अथवा  
 (ब) ताल एकताल में एक तुकड़ा तथा ताल अपताल में एक मुखड़ा लिपिबद्ध कीजिये।  
 8
5. (अ) निम्नलिखित संज्ञाओं का स्पष्टीकरण लिखिये :  
 (i) तिहाई  
 (ii) तुकड़ा  
 (iii) मोहरा।  
 अथवा  
 (ब) चक्रधार वादन प्रकार की सोदाहरण जानकारी दीजिये।  
 9
6. (अ) संगीत में ताल एवं लय का महत्व स्पष्ट कीजिये।  
 अथवा  
 (ब) ताल एवं ठेका में परस्पर संबंध स्पष्ट कीजिये।  
 9

