

B.A. (Part—II) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all the **SIX** questions.

1. (A) Write the notation of complete 'Vilambit Khyal' or a 'Maseetkhani Gat' in any Raga from the syllabus.
- (B) Write the notation of 'Lakshangeet' or a 'Rajakhani Gat' in any Raga from the syllabus.

OR

- (C) Write the 'Dugun' of 'Dhrupad' with Sthayee and Antara or a 'Maseetkhani Gat' in any Raga from the syllabus.
- (D) Write notation of complete 'Chhota-Khyal' in any Raga or a 'Rajakhani Gat' from the syllabus. 9
2. (A) Write in detail about Indian Instruments and their classification.

OR

- (B) Write the theoretical information about the Raga 'Bihag' and Raga 'Durga'. 8
3. (A) Describe the following Talas and list them :
- (i) Dhamar
- (ii) Aadachautal
- (iii) Zumara.

OR

- (B) Identify and write in detail the following Talas with Matra, Theka ...

- (i) - दिं ता | - - | - -
 x 2 3
- (ii) - - | दिं ता | - - | - - | - -
 x 0 2 3 0
- (iii) धा धीं s | - - - | - तीं - - -
 x 2 0 3

9

4. (A) Fill in the blanks by choosing correct options of the following :
- (I) While singing the Raga, original Raga is hidden for a short-time and the shadow of other related Raga is created is called _____.
- (i) Avirbhav (ii) Tirobhav
- (iii) Behalava (iv) Bolalap

- (II) The ancient type of singing free from any tala or laya is called _____.
- (i) Nibaddha gan (ii) Anibaddha gan
(iii) Vrunda gan (iv) Jatigayan
- (III) The act of group singing is called _____.
- (i) Vrundavadan (ii) Vrundagayan
(iii) Play-back singing (iv) Loksangeet
- (IV) The swara on which last part of geet concludes is called _____.
- (i) Sannyas (ii) Apannyas
(iii) Vinnyas (iv) Nyas
- (V) Before Raga gayan _____ was in existence in Ancient time.
- (i) Playback Singing (ii) Jatigayan
(iii) Vrundagayan (iv) Khyalgayan
- (VI) In Rag Gayan Swar which used in least proportion is called _____.
- (i) Bahutva (ii) Alpatva
(iii) Shadavatva (iv) Audavatva
- (VII) The Rag in its pure form without shade of any other Rag is called _____.
- (i) Chayalag Rag (ii) Sankeerna Rag
(iii) Shuddha Rag (iv) Samprakruti Rag
- (VIII) The term _____ has been given to Vadya Vrunda in Bharat's Natya Shastra.
- (i) Jalasa (ii) Kutap
(iii) Orchestra (iv) Lokvadyas

OR

(B) Match the pairs :

Group A

- (I) Madhyam
(II) Aasawari
(III) Group of Raga indicating swar
(IV) Sandhiprakash Rag of evening
(V) Sangeet Natak
(VI) Basic principles of Folk Music
(VII) Dr. Prabha Atre
(VIII) Vaggeykar

Group B

- (i) Samprakritik of Jounpuri
(ii) Adhvadarshak Swar
(iii) Rag presented at the time of sunset
(iv) Pakad
(v) Singer
(vi) Natyageet
(vii) Sadarang
(viii) Laya, Bhasha, Dhun, Bhav

5. (A) Describe the theory of the evolution of 484 Ragas from one 'Thata'.

OR

(B) Write about the following types of musical forms :

(i) Garba

(ii) Lavani

(iii) Chaiti

(iv) Kajaree.

8

6. (A) Write the Contribution in music of Pt. Hariprasad Chaurasia.

OR

(B) Express your views on 'The Role of Music in National Integration'.

8

B.A. (Part—II) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. (अ) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही एका रागात संपूर्ण 'विलंबितख्याल' किंवा 'मसीतखानीगत' स्वरलिपीबद्ध करा.
 (ब) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील 'लक्षणगीत' किंवा 'रजाखानीगत' स्वरलिपीबद्ध करा.
 किंवा
 (क) अभ्यासक्रमातील धृपदाची स्थायी अंतव्यासहीत 'दुप्पट' किंवा 'मसीतखानीगत' स्वरलिपीबद्ध करा.
 (ड) अभ्यासक्रमातील कोणत्याही रागातील संपूर्ण 'छोटाख्याल' किंवा 'रजाखानीगत' स्वरलिपीबद्ध करा. 9
2. (अ) भारतीय वाद्य व त्याचे वर्गीकरण विस्तृत लिहा.
 किंवा
 (ब) राग 'बिहाग' व राग 'दूर्गा' या रागांची शास्त्रीय माहिती लिहा. 8
3. (अ) खालील तालांची संपूर्ण माहिती लिहा व ताल लिपीबद्ध करा :
 (i) धमार
 (ii) आडाचौताल
 (iii) झूमरा.
 किंवा
 (ब) खालील ताल ओळखून त्यांची संपूर्ण माहिती ठेका मात्रेसहित लिहा :
 (i) - दिं ता | - - | - -
 x 2 3
 (ii) - - | दिं ता | - - | - - | - -
 x 0 2 3 0
 (iii) धा धीं s | - - - - | - तीं - | - - - -
 x 2 0 3 9
4. (अ) खाली दिलेल्या पर्यायापैकी योग्य पर्याय निवडून रिकाम्या जागा भरा :
 (I) एखादा राग गात असतांना दुसऱ्या रागाची छाया दर्शविले जाते व मूळ राग झाकळा जातो. या क्रियेला _____ म्हणतात.
 (i) आर्विभाव (ii) तिरोभाव
 (iii) बेहळावा (iv) बोलआळाप

- (II) ताल लयीचे बंधन नसलेल्या प्राचीन गानप्रकाराला _____ म्हणतात.
- (i) निबद्धगान (ii) अनिबद्धगान
(iii) वृंदगान (iv) जातीगायन
- (III) अनेक गायक एकत्र येऊन सामूहिकरीत्या गाण्याच्या क्रियेला _____ म्हणतात.
- (i) वृंदवादन (ii) वृंदगायन
(iii) पार्श्वगायन (iv) लोकसंगीत
- (IV) ज्या स्वरावर गीताचा अंतिम भाग समाप्त होतो त्याला _____ म्हणतात.
- (i) सन्यास (ii) अपन्यास
(iii) विन्यास (iv) न्यास
- (V) रागगायन प्रचारात येण्यापूर्वी प्राचीन काळी _____ अस्तित्वात होते.
- (i) पार्श्वगायन (ii) जातीगायन
(iii) वृंदगायन (iv) ख्यालगायन
- (VI) रागगायन करतांना लागणाऱ्या स्वरापैकी ज्या स्वरांचा कमी प्रमाणात उपयोग केला जातो. त्या स्वरास _____ म्हणतात.
- (i) बहुत्व (ii) अल्पत्व
(iii) षाडवत्व (iv) औडवत्व
- (VII) ज्या रागात दुसऱ्या कोणत्याही रागाची छटा नसते. त्या रागाला _____ म्हणतात
- (i) छायालगराग (ii) संकीर्णराग
(iii) शुद्धराग (iv) समप्रकृतिक राग
- (VIII) भरताचे 'नाटयशास्त्र' या ग्रंथात वाद्यवृंदाकरीता _____ ही संज्ञा दिली आहे.
- (i) जलसा (ii) कुतप
(iii) ऑर्केस्ट्रा (iv) लोकवाद्य

किंवा

(ब) योग्य जोड्या लावा :

'अ' गट	'ब' गट
(I) मध्यम	(i) जौनपूरी रागाचा समप्रकृतिक राग
(II) आसावरी	(ii) अर्धदर्शक स्वर
(III) रागवाचक मुख्य स्वरसमूह	(iii) सूर्यास्तासमयी गायलेजाणारे राग
(IV) सायंगेय संधिप्रकाश राग	(iv) पकड
(V) संगीत नाटक	(v) गायिका
(VI) लोकसंगीताची मूलतत्वे	(vi) नाट्यगीत
(VII) डॉ. प्रभा अत्रे	(vii) सदारंग
(VIII) वाग्गेयकार	(viii) लय, भाषा, धून, भाव

5. (अ) एका थाटातून 484 रागांच्या निर्मितीचा सिद्धांत स्पष्ट करा.

किंवा

(ब) खालील गीतप्रकारांची माहिती लिहा :

(i) गरबा

(ii) लावणी

(iii) चैती

(iv) कजरी.

8

6. (अ) पं. हरिप्रसाद चौरसिया यांचे सांगितीक योगदान लिहा.

किंवा

(ब) 'राष्ट्रीय एकात्मतेसाठी संगीताची भूमिका' या विषयावर आपले विचार स्पष्ट करा.

8

B.A. (Part—II) Examination
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)
(Optional Subject)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. (अ) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण 'विलम्बित ख्याल' अथवा 'मसीतखानी गत' स्वरलिपीबद्ध कीजिये।
 (ब) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में 'लक्षणगीत' अथवा 'रजाखानीगत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

अथवा

- (क) पाठ्यक्रम के किसी भी राग में संपूर्ण धृपद की स्थायी व अंतरा सहित दुगुन अथवा 'मसीतखानीगत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए।
 (ड) पाठ्यक्रम के किसी एक राग में संपूर्ण 'छोटाख्याल' अथवा 'रजाखानीगत' स्वरलिपीबद्ध कीजिए।

9

2. (अ) भारतीय वाद्य एवं उनका वर्गीकरण विस्तारपूर्वक लिखिए।

अथवा

- (ब) राग 'बिहाग' और राग 'दुर्गा' की शास्त्रीय जानकारी लिखिये।

8

3. (अ) निम्न तालों की संपूर्ण जानकारी लिखकर सभी ताल लिपीबद्ध कीजिए :

- (i) धमार
 (ii) आड़ाचौताल
 (iii) झूमरा।

अथवा

- (ब) निम्नलिखित ताल पहचानकर उसकी संपूर्ण जानकारी मात्रा, ठेका सहित लिखिए :

- (i) - दिं ता | - - | - -
 x 2 3
- (ii) - - | दिं ता | - - | - - | - -
 x 0 2 3 0
- (iii) धा धीं s | - - - - | - तीं - | - - - -
 x 2 0 3

9

4. (अ) योग्य पर्याय चुनकर रिक्त स्थानों की पूर्ति कीजिये :

- (I) एक राग गाते समय दूसरे राग की छाया दिखाकर पहले राग को छिपाने की क्रिया को _____ कहते हैं।

(i) आर्विभाव

(ii) तिरोभाव

(iii) बेहलावा

(iv) बोलआलाप

- (II) ताल और लय के बंधन न रहने वाले प्राचीन गान प्रकार को _____ कहते हैं।
- (i) निबद्धगान (ii) अनिबद्धगान
(iii) वृंदगान (iv) जातीगायन
- (III) अनेक गायकों के सामूहिक रूप से गाने की क्रिया को _____ कहते हैं।
- (i) वृन्दवादन (ii) वृन्दगायन
(iii) पार्श्वगायन (iv) लोकसंगीत
- (IV) जिस स्वर पर गीत का अंतिम भाग समाप्त होता है उसे _____ कहा जाता है।
- (i) सन्यास (ii) अपन्यास
(iii) विन्यास (iv) न्यास
- (V) रागगायन प्रचार में आने के पहले प्राचीन समय में _____ अस्तित्व में था।
- (i) पार्श्वगायन (ii) जातीगायन
(iii) वृन्दगायन (iv) ख्यालगायन
- (VI) रागगायन करते समय जो स्वर कम प्रमाण में प्रयुक्त होता है। उस स्वर को _____ कहते हैं।
- (i) बहुत्व (ii) अल्पत्व
(iii) षाडवत्व (iv) औडवत्व
- (VII) जिस राग में किसी दूसरे राग की छाया नहीं होती, _____ उसे कहते हैं।
- (i) छायालगराग (ii) संकीर्ण राग
(iii) शुद्ध राग (iv) समप्रकृतिक राग
- (VIII) भरत के नाट्यशास्त्र ग्रंथ में वाद्यवृन्द के लिए _____ यह संज्ञा दी गयी है।
- (i) जलसा (ii) कुतप
(iii) ऑर्केस्ट्रा (iv) लोकवाद्य

अथवा

(ब) योग्य जोड़ी लगाएं :

- | ‘अ’ गट | ‘ब’ गट |
|-------------------------------|---|
| (I) मध्यम | (i) जौनपुरी राग का समप्रकृतिक राग |
| (II) आसावरी | (ii) अध्वदर्शक स्वर |
| (III) रागवाचक मुख्य स्वर समूह | (iii) सूर्यास्त के समय गाये जाने वाले राग |
| (IV) सायंगेय संधिप्रकाश राग | (iv) पकड़ |
| (V) संगीत नाटक | (v) गायिका |
| (VI) लोकसंगीत के मूलभूत तत्व | (vi) नाट्यगीत |
| (VII) डॉ. प्रभा अत्रे | (vii) सदारंग |
| (VIII) वाग्गेयकार | (viii) लय, भाषा, धुन, भाव |

5. (अ) एक धाट से 484 रागों की निर्मिती का सिद्धान्त स्पष्ट कीजिये।

अथवा

(ब) निम्न गीत प्रकारों की जानकारी लिखिए :

(i) गरबा

(ii) लावणी

(iii) चैती

(iv) कजरी।

8

6. (अ) पं. हरिप्रसाद चौरसिया का सांगीतिक योगदान लिखें।

अथवा

(ब) 'राष्ट्रीय एकात्मता में संगीत की भूमिका' इस विषय पर अपने विचार स्पष्ट कीजिये।

8