B.A. Part—II Examination

HINDI LITERATURE (Old)

(Literatures of Modern Languages)

समय : तीन घंटे] [पूर्णांक : 100

1. संदर्भ सहित व्याख्या कीजिये :— 20

(अ) नयन उन्हें हैं निष्ठुर कहते,
पर इनसे जो आँसू बहते,
सदय हृदय वे कैसे सहते ,
गये तरस ही खाते।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।
जायें, सिद्धि पावें वे सुख से,
दुखी न हों इस जन के दुख से,
उपालम्भ दूँ मैं किस मुख से —
आ, अधिक वे भाते।
सखि, वे मुझसे कहकर जाते।

अथवा

दुख सबको माँजता है
और —
चाहे स्वयं सबको मुक्ति देना वह न जाने, किन्तु
जिनको माँजता है
उन्हें यह सीख देता है कि सबको मुक्त रखें।
मगर जो हो
अभी तो मेघ घिर आये
पड़ा यह दौंगरा पहला
धरा ललकी, उठी, बिखरी हवा में
बास सोंधी
मुग्ध मिट्टी की।
भिगो दो, आह !

(आ) तुमुल कोलाहल कलह में
मैं हृदय की बात रे मन !
विकल होकर नित्य चंचल;
खोजती जब नींद के पल
चेतना थक-सी रही तब
मैं मलय की बात रे मन !
चिर-विषाद विलीन मन की
इस व्यथा के तिमिर वन की
मैं उषा-सी ज्योति-रेखा
कुसुम-विकसित प्रात रे मन !

अथवा

यहाँ तरह-तरह के जूते आते हैं
और आदमी की अलग-अलग 'नवैयत'
बतलाते हैं
सबकी अपनी-अपनी शक्ल है
अपनी-अपनी शैली है
मसलन एक जूता है :
जूता क्या है — चकतियों की थैली है
इसे एक चेहरा पहनता है
जिसे चेचक ने चुग लिया है
उस पर उम्मीद को तरह देती हुई हँसी है
जैसे 'टेलीफून' के खंभे पर
कोई पतंग फँसी है
और खड़खड़ा रही है।

2. निम्नलिखित अवतरण की संदर्भ सहित व्याख्या कीजिए :— 10

बरसों से बिन माँगी प्रशंसा सुनते-सुनते तुम अपने को दण्डविधान से परे समझने लगे हो। आज मैं तुम्हारे इस घमंड को चूर करने ही आया हूँ।... सुन लो और कान खोल कर सुन लो ! आज से एक सप्ताह के अन्दर यदि कोणार्क देवालय पूरा न हुआ, तो (कुछ रूककर, शब्दों पर जोर देते हुए) तुम लोगों के हाथ काट दिये जायेंगे।

अथवा

वह सुनिए, मृत्यु की फैलती छाया में अत्याचारी से जूझने वाले वीरों की पुकार सुनिए ! क्या मैं उसे अनसुनी कर दूँ ? उन्हें मेरी जरूरत है। शीतल होती हुई यज्ञ की अग्नि में एक बार फिर से आकृति की आवश्यकता है, शायद वह अन्तिम आहुति हो।

3. 'जागो फिर एक बार' कविता का केन्द्रीय भाव लिखिये। 10

अथवा

हरिवंशराय बच्चन के काव्य की काव्यगत विशेषताओं का विवेचन कीजिये।

4. नाट्य-शिल्प के आधार पर कोणार्क की समीक्षा कीजिए। 10

अथवा

'कोणार्क' के आधार पर विशु की चारित्रिक विशेषताओं का उद्घाटन कीजिये।

5. निम्नलिखित लघूत्तरी प्रश्नों में से किन्हीं **चार** प्रश्नों के उत्तर लिखिये :— 20

(क) श्रीधर की चारित्रिक विशेषताओं को लिखिये।

(ख) 'रीढ़ की हड्डी' एकांकी के शीर्षक की सार्थकता स्पष्ट कीजिए।

(ग) 'स्त्री-पुरुष तो जीवन की मशीन के दो पुर्जे हैं।'

'स्ट्राइक' एकांकी के आधार पर तर्कपूर्ण उत्तर लिखिये।

(घ) 'पर्दे के पीछे' एकांकी में निहित सामाजिक व्यंग्य को स्पष्ट कीजिये।

(ङ) 'और वह जा न सकी' एकांकी की मार्मिकता का विवेचन कीजिये।

(च) 'प्रतिशोध' एकांकी का उद्देश्य लिखिये।

(छ) 'स्ट्राइक' एकांकी की कथावस्तु संक्षेप में लिखिए।

6. रीतिकाल की काव्यगत विशेषताएं लिखिये। 10

अथवा

सगुण भक्ति-काव्य की प्रवृत्तियों का परिचय दीजिये।

7. निम्नलिखित वस्तुनिष्ठ एवं अति लघूत्तरी प्रश्नों के उत्तर दिये गये निर्देशों के अनुसार लिखिये :— 20

(क) **काव्य कलश से** :

(1) 'दोनों ओर प्रेम पलता है' कविता में उर्मिला की विरहावस्था का वर्णन किया गया है। (सत्य/असत्य)

(2) जयशंकर प्रसाद __________ के कवि हैं। (हालावाद, छायावाद, प्रगतिवाद)

(3) 'क्रुद्ध पीढ़ी के मोहभंग के कवि' के रूप में किस कवि को जाना जाता है। (पंत, प्रसाद, धूमिल)

(4) सुप्रसिद्ध काव्यसंग्रह 'मधुशाला' के रचयिता कौन हैं ?

(5) 'राम की शक्ति पूजा' किसकी रचना है ? (निराला, अज्ञेय, गुप्त)

(ख) **कोणार्क से** :

(1) उत्कल-नरेश के महामात्य का नाम लिखिये ?

(2) धर्मपद की आयु ____________ वर्ष की थी ?

(3) कोणार्क मंदिर पुरी से ____________ मील दूर समुद्रतट पर स्थित है। (18, 19, 20)

(4) कोणार्क मंदिर के नाट्याचार्य सौम्य श्रीदत्त है। (सत्य/असत्य)

(5) आचार्य विशु ने तुम्हें आज महाशिल्पी का पद दिया। हम तुम्हें कोणार्क का दुर्गपति बनाते हैं। (किसने किससे कहा)

(ग) **कलापूर्ण एकांकी से** :

(1) शरत् नामक बाल-पात्र का उल्लेख किस एकांकी में हुआ है ?

(2) 'प्रतिशोध' एकांकी के लेखक का नाम लिखिये।

(3) 'भाईजान, शादी एक गहरी समस्या है, आप उसके साथ खिलवाड़ नहीं कर सकते।

(किसने किससे कहा)

(4) 'पर्दे के पीछे' एकांकी में सेठजी के काका का नाम ____________ है।

(छीतरमल, नेमिचन्द, चाँदीराम)

(5) 'रीढ़ की हड्डी' कहानी की नायिका उमा ____________ थी। (बी.ए., 12वीं, एम. ए.)

(घ) **हिन्दी साहित्य के इतिहास से** :

(1) किस काल को हिन्दी-साहित्य में 'स्वर्णयुग' के नाम से जाना जाता है ?

(आदिकाल, भक्तिकाल, रीतिकाल)

(2) बिहारी की रचना का नाम लिखिये। (बीजक, सूरसागर, बिहारी सतसई)

(3) कबीर के गुरु ____________ थे। (रामानंद, वल्लभाचार्य, नरहरिदास)

(4) आदिकाल को ____________ के नाम से भी जाना जाता है।

(मध्यकाल, वीरगाथाकाल, श्रृंगारकाल)

(5) तुलसीदास का काव्य कृष्ण के वात्सल्य वर्णन से भरा पड़ा है। (सत्य/असत्य)