

B.A. Part—I Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

Note :— Solve all six questions.

1. Write in notation the following as per Prescribed in the Syllabus :—

- (a) Vilambit Khayal or Maseetkhani Gat in any Raga.
 (b) Sargam Geet or Razakhani Gat in any Raga.

OR

- (c) Tarana or Razakhani Gat in any Raga.
 (d) Chhota Khayal or Razakhani Gat in any Raga. 9

2. Recognize the Raga from the following Swaras and write description of the Raga :—

- (a) ग, रे सा, ध, सा रे ग, प रे सा
 (b) सा सा, रे रे, गृगृ, म म, प.

OR

- (c) Write the definition of Nada and write the qualities of Nada.
 (d) Write the definition of Shruti and write the name of Shruti. 8

3. (a) List the following Talas :—

- (i) Chautal
 (ii) Trital
 (iii) Zaptal

OR

(b) Identify the Talas and list it :—

- (i) धा _ _ | _ तू _ _ |
 (ii) तिं _ _ | धी _ _ ना |
 (iii) Taal having 8 beats. 9

4. (a) Choose the correct alternatives :—

(1) Vadi swara of Raga Yaman is :

- (a) Sa (b) Ga
 (c) Pa (d) Re

(2) Following Swar is Komal in Raga Kafi :

- (a) Re (b) Ga
 (c) Dha (d) Ma

(3) The first part of Geet is called :

- (a) Antara (b) Sanchari
 (c) Sthayi (d) Aabhog

- (4) Process start from sum of sum called _____.
- (a) Vibhag (b) Aawartan
(c) Kaal (d) Matra
- (5) Ascending order of Swaras :
- (a) Pakad (b) Avroh
(c) Aroh (d) Alap
- (6) The total number of Shuddha and Vikrut Swaras in Saptaka :
- (a) 7 (b) 12
(c) 8 (d) 5
- (7) Main Swaras in Raga _____.
- (a) Anuvadi Swar (b) Vivadi Swar
(c) Vadi Swar (d) Kan Swar
- (8) A group of Raag Vachak Swaras in Raga is called :
- (a) Taan (b) Sargam
(c) Pakad (d) Bandish

OR

- (b) Match the pairs :—

Group A

- (i) Vikrut Swar
(ii) Uttaranga
(iii) Roopak
(iv) Alankar
(v) Pakad
(vi) Vakra-Swar
(vii) Kaal
(viii) Tivra Swar

Group B

- (a) 7
(b) मे
(c) नि ध सां
(d) 0
(e) 5
(f) धृ प, ग म रे सा
(g) म to सां
(h) सा रे ग, रे ग म, ग म प...

8

5. (a) Describe the following :—

- (i) Khayal
(ii) Dhamar
(iii) Bhajan
(iv) Thumari

OR

- (b) Write contribution of Pt. V.N. Bhatkhande.

8

6. (a) Write the detailed information about Tambora.

OR

- (b) Explain the theory of 'Raag Samaya'.

8

B.A. Part—I Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

सूचना :— सर्व सहा प्रश्न सोडवा.

1. अभ्यासक्रमातील खालील गीत प्रकार स्वरलिपीबद्ध करा :—
 (अ) कोणत्याही रागात विलंबित ख्याल किंवा मसीतखानी गत.
 (ब) कोणत्याही रागात सरगम गीत किंवा रजाखानी गत.
 किंवा
 (क) कोणत्याही रागात तराना किंवा रजाखानी गत.
 (ड) कोणत्याही रागात द्रुत ख्याल किंवा रजाखानी गत. 9
2. खालील स्वरांवरून राग ओळखून त्यांची संपूर्ण माहिती लिहा :—
 (अ) ग, रे सा, ध, सा रे ग, प रे सा
 (ब) सा सा, रे रे, ग ग, म म, प
 किंवा
 (क) नादाची व्याख्या लिहून नादाचे गुणधर्म लिहा.
 (ड) श्रुतीची व्याख्या लिहून एकंदरीत श्रुतीची संख्या व नावे लिहा. 8
3. (अ) खालील ताल लिपीबद्ध करा :—
 (i) चौताल
 (ii) त्रिताल
 (iii) झपताल
 किंवा
 (ब) खालील ताल ओळखून लिपीबद्ध करा :—
 (i) धा _ _ | _ तू _ |
 (ii) तिं _ _ | धी _ | _ ना |
 (iii) 8 मात्रा असलेला ताल. 9
4. (अ) योग्य पर्याय निवडा :—
 (1) यमन रागाचा वादी स्वर :
 (अ) सा (ब) ग
 (क) प (ड) रे
 (2) काफी रागात खालील स्वर कोमल आहे :
 (अ) रे (ब) ग
 (क) ध (ड) म
 (3) गीताच्या पहिल्या भागास म्हणतात :
 (अ) अंतरा (ब) संचारी
 (क) स्थायी (ड) अभोग
 (4) समेपासून समेपर्यंत येण्याच्या क्रियेला _____ म्हणतात.
 (अ) विभाग (ब) आवर्तन
 (क) काल (ड) मात्रा

- (5) स्वरांच्या चढत्या क्रमास म्हणतात :
 (अ) पकड (ब) अवरोह
 (क) आरोह (ड) आलाप
- (6) सप्तकामध्ये शुद्ध व विकृत स्वर मिळून एकूण संख्या :
 (अ) 7 (ब) 12
 (क) 8 (ड) 5
- (7) रागातील मुख्य स्वरास म्हणतात :
 (अ) अनुवादी स्वर (ब) विवादी स्वर
 (क) वादी स्वर (ड) कण स्वर
- (8) रागवाचक स्वर समुहास _____ म्हणतात.
 (अ) तान* (ब) सरगम
 (क) पकड (ड) बंदीश

किंवा

(ब) योग्य जोड्या जुळवा :-

विभाग-अ

विभाग-ब

- (i) विकृत स्वर संख्या
 (ii) उत्तराग
 (iii) रूपक
 (iv) अलंकार
 (v) पकड
 (vi) वक्र स्वर
 (vii) काल
 (viii) तीव्र स्वर

- (अ) 7
 (ब) मे
 (क) नि ध सां
 (ड) 0
 (इ) 5
 (फ) ध प, ग म रे सा
 (ग) म ते सां
 (ह) सा रे ग, रे ग म, ग म प.....

8

5. (अ) विस्तृत माहिती लिहा :-

- (i) ख्याल
 (ii) धमार
 (iii) भजन
 (iv) ठुमरी.

किंवा

(ब) पं. वि. ना. भातखंडे यांचे योगदान लिहा :

8

6. (अ) 'तंबोरा' या वाद्याची विस्तृत माहिती लिहा.

किंवा

(ब) राग समय सिद्धांत स्पष्ट करा.

8

B.A. Part—I Examination
(Optional Subject)
INDIAN MUSIC (Theory)
(Vocal and Instrumental)

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

सूचना :— सभी छः प्रश्न हल कीजिए।

1. पाठ्यक्रम अनुसार किसी एक राग में निम्नलिखित प्रकारों को स्वर लिपीबद्ध कीजिए :—

(अ) किसी राग में विलंबित ख्याल अथवा मसीतखानी गत।

(ब) किसी राग में सरगम गीत अथवा रज़ाखानी गत।

अथवा

(क) किसी राग में तराना अथवा रज़ाखानी गत।

(ड) किसी राग में द्रुत ख्याल अथवा रज़ाखानी गत।

9

2. निम्नलिखित स्वर समुदायों में राग पहचानकर संपूर्ण जानकारी लिखिए :—

(अ) ग, रे सा, ध, सा रे ग, प रे सा

(ब) सा सा, रे रे, गग म म, प

अथवा

(क) नाद की व्याख्या एवम् उसके गुणधर्म लिखिए।

(ड) श्रुति की व्याख्या लिखकर कुल श्रुति संख्या और नाम लिखिए।

8

3. (अ) निम्नलिखित ताल लिपीबद्ध कीजिए :—

(i) चौताल

(ii) त्रिताल

(iii) झपताल

अथवा

(ब) निम्नलिखित ताल पहचानकर उन्हें लिपीबद्ध कीजिए :—

(i) धा _ _ | _ तू _ _ |

(ii) तिं _ _ | धी _ _ | ना |

(iii) आठ मात्राओं का ताल।

9

4. (अ) सही विकल्प चुनिये :—

(1) राग यमन का वादी स्वर है :

(अ) सा

(ब) ग

(क) प

(ड) रे

(2) राग काफी में निम्नलिखित स्वर कोमल है :

(अ) रे

(ब) ग

(क) ध

(ड) म

(3) गीत के प्रथम विभाग को कहते हैं :

(अ) अंतरा

(ब) संचारी

(क) स्थायी

(ड) अभोग

(4) सम से सम तक आने की क्रिया को _____ कहते हैं।

(अ) विभाग

(ब) आवर्तन

(क) काल

(ड) मात्रा

- (5) स्वरो के चढ़ते क्रम को कहते हैं :
 (अ) पकड़ (ब) अवरोह
 (क) आरोह (ड) आलाप
- (6) सप्तक में शुद्ध और विकृत स्वरो की कुल संख्या है :
 (अ) 7 (ब) 12
 (क) 8 (ड) 5
- (7) राग के प्रधान स्वर को कहते हैं :
 (अ) अनुवादी स्वर (ब) विवादी स्वर
 (क) वादी स्वर (ड) कण स्वर
- (8) राग में लगने वाले प्रमुख स्वरसमूह को कहते हैं :
 (अ) तान (ब) सरगम
 (क) पकड़ (ड) बंदिश

अथवा

(ब) सही जोड़ियाँ लगाएँ :-

विभाग-अ

- (i) विकृत स्वर संख्या
 (ii) उत्तरांग
 (iii) रूपक
 (iv) अलंकार
 (v) पकड़
 (vi) वक्र स्वर
 (vii) काल
 (viii) तीव्र स्वर

विभाग-ब

- (अ) 7
 (ब) मे
 (क) नि ध सां
 (ड) 0
 (इ) 5
 (फ) ध्रु प, ग म रे सा
 (ग) म से सां
 (ह) सा रे ग, रे ग म, ग म प.....

8

5. (अ) विस्तृत विवेचन कीजिए :-

- (i) ख्याल
 (ii) धमार
 (iii) भजन
 (iv) ठुमरी।

अथवा

(ब) पं. वि.ना. भातखंडे का योगदान लिखिए।

8

6. (अ) तंबोरा वाद्य की विस्तृत जानकारी लिखिए।

अथवा

(ब) राग समय सिद्धांत स्पष्ट कीजिए।

8