

**B.A. Part—I Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Tabla Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

1. (A) Explain the various views on origin of Tabla.

**OR**

(B) Draw the diagram of 'Tabla' and 'Dugga' with the description of its various parts. 8

2. (A) Write in detail about 'Khyal' and 'Thumari' a style of singing.

**OR**

(B) Write in notation Tigon of Tal Zaptal and Chaugun of Tal Ektal. 8

3. (A) Define the following terms with example :—

- (a) Kayada
- (b) Uthan
- (c) Paran.

**OR**

(B) Define 'Sum', 'Kal' and Vibhag with its significance in Tal. 9

4. (A) Write in detail about Tabla-Solo.

**OR**

(B) Explain your views on Tabla accompaniment with Khyalgayan and Sitarwadan. 8

5. (A) Explain, Hasta-Sadhana is more important to become a good Tabla player.

**OR**

(B) Write the description of Tal Notation system of Pt. Bhatkhande and Pt. Paluskar. 8

6. (A) Define the following terms with example :—

- (a) Mohara
- (b) Paran
- (c) Tukada.

**OR**

(B) Write in notation one Tihai in Tal Trital and in Tal Zaptal with the help of following Bols :—

किटतक    तिरकिट    तक्ता    तिरकिट    धा

9

**B.A. Part—I Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Tabla Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(मराठी माध्यम)

1. (अ) तबल्याच्या उत्पत्तीबाबत प्रचलित निरनिराळी मते स्पष्ट करा.  
किंवा  
(ब) 'तबला' व 'डग्गा' या वाद्यांची आकृती काढून त्यांच्या विभिन्न अंगांचे वर्णन करा. 8
2. (अ) 'ख्याल' व 'ठुमरी' या गीत प्रकारांची सविस्तर माहिती लिहा.  
किंवा  
(ब) ताल 'झपताल' ची तिगून व ताल 'एकतालची' चौगुन लिपीबद्ध करा. 8
3. (अ) खालील शब्दांच्या व्याख्या सोदाहरण लिहा :-  
(i) कायदा  
(ii) उठान  
(iii) परण.  
किंवा  
(ब) 'सम', 'काल' व 'विभाग' यांची माहिती देवून त्यांचे तालतील महत्व स्पष्ट करा. 9
4. (अ) स्वतंत्र तबला वादन यांवर सविस्तर माहिती लिहा.  
किंवा  
(ब) 'ख्याल' गायन व 'सतार' वादनासोबत तबला संगतीवर आपले विचार स्पष्ट करा. 8
5. (अ) उत्कृष्ट तबलावादक होण्याकरिता हस्तसाधनेची आवश्यकता असते यांवर आपले विचार व्यक्त करा.  
किंवा  
(ब) पं. भातखंडे व पं. पलुस्कर ताललिपि पद्धतींची माहिती लिहा. 8
6. (अ) खालील परिभाषिक शब्दांच्या व्याख्या सोदाहरण लिहा :-  
(i) मोहरा  
(ii) परण  
(iii) तुकडा.  
किंवा  
(ब) खालील बोलांच्या आधारे ताल त्रिताल व ताल झपताल मध्ये प्रत्येकी एक तिहाई लिपीबद्ध करा:-  
किटतक तिरकिट तक्ता तिरकिट धा 9

**B.A. Part—I Examination**  
**(Optional Subject)**  
**INDIAN MUSIC**  
**(Tabla Theory)**

Time : Three Hours]

[Maximum Marks : 50

(हिन्दी माध्यम)

1. (अ) तबला उत्पत्ति के संबंध में विभिन्न मत स्पष्ट कीजिए।  
 अथवा  
 (ब) तबला एवं डग्गा वाद्य की आकृति निकालकर उसके विभिन्न अंगों का वर्णन करें। 8
2. (अ) 'ख्याल' एवं 'ठुमरी' गीत प्रकारों की विस्तृत जानकारी लिखें।  
 अथवा  
 (ब) झपताल की त्रिगुन एवं एकताल की चौगुन लिपिबद्ध करें। 8
3. (अ) निम्नलिखित शब्दों की सोदाहरण व्याख्या लिखें :-  
 (i) कायदा  
 (ii) उठान  
 (iii) परण।  
 अथवा  
 (ब) 'सम', 'खाली' एवं 'विभाग' की जानकारी देकर उनका महत्त्व स्पष्ट कीजिए। 9
4. (अ) स्वतंत्र तबला वादन विषय पर विस्तारपूर्वक जानकारी लिखिए।  
 अथवा  
 (ब) ख्याल गायन एवं सितार वादन के साथ तबला संगत पर अपने विचार स्पष्ट करें। 8
5. (अ) उत्कृष्ट तबला वादक होने हेतु हस्तसाधना की आवश्यकता होती है, इस पर अपने विचार व्यक्त करें।  
 अथवा  
 (ब) पं. भातखंडे एवं पं. पलुस्कर ताल पद्धति की जानकारी लिखिए। 8
6. (अ) निम्नलिखित पारिभाषिक शब्दों की सोदाहरण व्याख्या लिखें :-  
 (i) मोहरा  
 (ii) परण  
 (iii) तुकड़ा।  
 अथवा  
 (ब) निम्न बोलों के आधार पर ताल त्रिताल एवं ताल झपताल में एक-एक तिहाई लिपिबद्ध करें :-  
 किटतक तिरकिट तक्ता तिरकिट धा 9

